Казанцева Марина Николаевна,

Воспитатель

МДОБУ «Детский сад № 19

«Родничок» г. Кудымкар

**Использование малых жанров коми-пермяцкого фольклора в**

**воспитании детей младшего дошкольного возраста**

Детство – это важная пора в формировании духовности человека, период, когда ребёнок активно знакомится с достижениями человеческой культуры, а значит воспитать успешного, счастливого ребенка – главная задача, стоящая перед педагогами. В решении этой задачи огромную роль играеткультура коми-пермяцкого народа.Важно, чтобы в дошкольном возрасте дети узнали и оценили свою «малую Родину» - место, где они родились и растут вот мнение детских психологов. «Малая Родина» - это родители, дом, обычаи, которые соблюдают односельчане, их деятельность, язык, на котором говорят окружающие люди и т.п. Поэтому первоначальное знакомство с роднымязыком, обычаями и традициями народа легче всего осуществлять доступными для этого возраста средствами, одним из которых является фольклор.

Фольклор призван выполнять задачи нравственного, эстетического и экологического воспитания, побуждать любовь к родному языку, к родной стране, к ее природе, к людям, развивать чувство прекрасного.

Детский фольклор занимает особое место в системе жанров  
коми-пермяцкого фольклора. В отличие от других жанров поэтического фольклора он сохранялся и продолжал бытовать на родном коми-пермяцком языке. Эта особенность характерна для негои в настоящее время, и сегодня детский фольклор – один из немногих жанров коми-пермяцкого устного поэтического творчества, для детского фольклора коми-пермяков. Наряду с текстами на родном языке, составляющими основной массивдетского фольклора, у коми-пермяков бытовали и исполнялисьтексты на русском языке, часто одни и те же тексты фиксируютсякак на русском, так и на родном языке.

При целенаправленном и систематическом ознакомлений детей с малыми фольклорнымипроизведениями дети приобщаются к удожественному наследию нашей культуры.Произведения народного поэтического творчества оказывают разностороннее влияние навоспитание ребенка.

Устное народное творчество – представляет настоящую сокровищницу народной мудрости. Припевками, поговорками, прибаутками, заклички, потешки, сказочки издавна пользуются для воспитания детей, особенно маленьких, для того чтобы привлечь их внимание, успокоить, развеселить, поговорить. Эти фольклорные формы являются первыми художественными произведениями, которые ребёнок слышит.

С помощью народных коми-пермяцких песенок, закличек, прибауток и потешек у детей вызываю положительное отношение к умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию, раздеванию и т. д. Так же включаю их в повседневный разговор с детьми,дети стараются повторять за мной отдельные слова и фразы. Небольшие потешкипредлагаю разучить наизусть. Детям нравится разучивать на коми-пермяцком языке потешки, заклички.

Считаю, что использовать фольклорные жанры в работе с детьми необходимо, так какони способствуют координации движений, формируют детский характер, наставляют,знакомят с определенными бытовыми условиями, с жизнью окружающей природы;развивают ребенка, восстанавливают естественные связи подрастающего человека сдуховным наследием предков.

Фольклор неизменно эмоционален и всегда заключает в себе лучшие черты своего народа. Невозможно представить воспитание подрастающего поколения без знания своего народного творчества.

Литература:

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.; Просвещение, 1999.
2. Комарова Т., Пантелеева Н. Искусство, как фактор воспитания любви к родному краю // Дошкольное воспитание 2006. - №2.
3. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды и суеверия. – М.: Эксмо, 2003.